AQA

AS
SPANISH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **Spanish**.

Section B **Books**

0 2 ***La casa de Bernarda Alba* – Federico García Lorca**

Either

0 2 . 1 Considera el papel de Pepe el Romano en esta obra. ¿Qué nos enseña sobre la sociedad de la época?

Puedes mencionar:

- su matrimonio con Angustias
- su relación con Adela
- su papel en la sociedad
- su influencia en la familia Alba.

[35 marks]

or

0 2 . 2 Explora cómo Lorca presenta el concepto de la familia en la obra.

Puedes mencionar:

- el honor
- las relaciones
- el papel de la mujer
- el estatus social.

[35 marks]

0 3 ***Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez**

Either

0 3 . 1 Describe cómo se presenta el tema de la autoridad a través de los personajes de la novela.

Puedes mencionar a:

- el obispo
- el sacerdote
- el coronel Aponte
- el padre de los gemelos Vicario.

[35 marks]

or

0 3 . 2 Examina el personaje de Ángela Vicario y cómo cambia a lo largo de la novela.

Puedes mencionar:

- su relación con Bayardo
- su relación con su madre
- su actitud hacia las expectativas de la sociedad
- su relación con Santiago.

[35 marks]

0 4 ***Como agua para chocolate* – Laura Esquivel**

Either

0 4 . 1 Comenta la importancia del amor en la felicidad de los personajes.

Puedes mencionar a:

- Mamá Elena y Nacha
- Rosaura y John Brown
- Gertrudis
- Tita.

[35 marks]

or

0 4 . 2 Examina cómo se presenta el tema de la rebelión en la novela.

Puedes mencionar (a):

- Tita contra su madre
- Tita contra la sociedad
- Gertrudis
- la revolución mexicana.

[35 marks]

0 5 ***Réquiem por un campesino español* – Ramón J. Sender**

Either

0 5 . 1 Comenta el papel de las familias ricas en la novela.

Puedes mencionar a:

- El Duque
- Don Valeriano
- Don Gumersindo
- El señor Cástulo.

[35 marks]

or

0 5 . 2 Explica los factores que conducen a la muerte de Paco.

Puedes mencionar:

- la personalidad de Paco
- las acciones de Paco
- las acciones de Mosén Millán
- las acciones de las autoridades.

[35 marks]

0 6 ***La sombra del viento* – Carlos Ruíz Zafón**

Either

0 6 . 1 Compara a las dos parejas de la novela: la de Julián y Penélope y la de Daniel y Bea.

Puedes mencionar:

- cómo se conocen
- los obstáculos para la relación
- el embarazo
- el final de cada relación.

[35 marks]

or

0 6 . 2 Comenta la relación entre Daniel y su padre, el señor Sempere.

Puedes mencionar:

- su amor por la literatura
- su relación cuando Daniel es un niño
- momentos de tensión entre padre e hijo
- su relación cuando Daniel es mayor.

[35 marks]

0 7 ***La casa de los espíritus* – Isabel Allende**

Either

0 7 . 1 Compara a los dos hermanos, Nicolás y Jaime. ¿Consideras que son polos opuestos?

Puedes mencionar:

- sus ideas políticas
- su relación con Amanda
- su relación con Alba
- sus objetivos.

[35 marks]

or

0 7 . 2 Considera lo que nos enseña el autor sobre el papel de las mujeres en la sociedad de la época.

Puedes mencionar a:

- Blanca
- Férula
- Tránsito Soto
- Alba.

[35 marks]

0 8 ***Rimas* – Gustavo Adolfo Bécquer**

Either

0 8 . 1 Considera cómo presenta Bécquer el fin de las relaciones y las emociones que siente el poeta como consecuencia.

Puedes mencionar:

- la indiferencia
- el orgullo
- el poder del amor de una mujer
- las recriminaciones.

[35 marks]

or

0 8 . 2 Considera qué es lo que hace feliz a Bécquer, según sus Rimas.

Puedes mencionar:

- el sentimiento de estar en armonía con la naturaleza
- los momentos perfectos con su amada
- la belleza de la naturaleza
- el poder del poeta.

[35 marks]

0 9 ***Las bicicletas son para el verano* – Fernando Fernán-Gómez**

Either

0 9 . 1 Comenta cómo las decisiones políticas al final de la guerra afectan a los personajes de la obra.

Puedes mencionar:

- los trabajos y la educación
- el matrimonio y el divorcio
- el dinero
- la detención de los republicanos.

[35 marks]

or

0 9 . 2 Comenta los cambios en el personaje de Manolita y considera por qué cambia.

Puedes mencionar:

- sus opiniones sobre su trabajo
- su actitud hacia el matrimonio
- su actitud hacia Julio
- las razones por las que cambia.

[35 marks]

1 0 ***El otro árbol de Guernica* – Luis de Castresana**

Either

1 0 . 1 Considera cómo cuida Santi a los niños más vulnerables a su alrededor.

Puedes mencionar a:

- Begoña
- Valentín y Manolín
- Tomás
- André.

[35 marks]

or

1 0 . 2 Considera las experiencias positivas y negativas de Santi mientras está fuera de España.

Puedes mencionar:

- la distancia de su familia y su país
- las situaciones difíciles que afronta
- lo que aprende
- sus amistades y sus éxitos.

[35 marks]

1 1 ***El coronel no tiene quien le escriba* – Gabriel García Márquez**

Either

1 1 . 1 Comenta el personaje de la esposa del coronel. ¿Cómo intenta hacer frente a sus dificultades?

Puedes mencionar:

- su enfermedad y su debilidad
- su preocupación por la muerte
- sus habilidades domésticas
- el conflicto entre su orgullo y la supervivencia.

[35 marks]

or

1 1 . 2 Considera la importancia de los símbolos usados por el autor en la novela.

Puedes mencionar (a):

- la carta
- el gallo
- Agustín
- el clima.

[35 marks]

END OF SECTION B

Section C **Films**

1 2 ***El laberinto del fauno* – Guillermo del Toro**

Either

1 2 . 1 Considera el personaje del Doctor Ferreiro y la impresión que da al espectador.

Puedes mencionar:

- su personalidad
- sus creencias
- su relación con el Capitán Vidal
- su relación con los maquis.

[35 marks]

or

1 2 . 2 "El miedo está presente en toda la historia". Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar a:

- el Capitán Vidal
- Ofelia
- Carmen
- Mercedes.

[35 marks]

1 3 ***Ocho apellidos vascos* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 3 . 1 Considera el personaje de Koldo. ¿Cómo cambia a lo largo de la película?

Puedes mencionar:

- su personalidad
- su importancia en el desarrollo del argumento
- su relación con Amaia
- su relación con Merche.

[35 marks]

or

1 3 . 2 Examina el impacto que tienen las mentiras en la película.

Puedes mencionar:

- las relaciones
- la comedia
- los estereotipos
- las consecuencias en los personajes.

[35 marks]

1 4 ***María, llena eres de gracia* – Joshua Marston**

Either

1 4 . 1 Examina el papel de los hombres en la película.

Puedes mencionar a:

- Juan
- Franklin
- Don Fernando
- los narcotraficantes.

[35 marks]

or

1 4 . 2 Examina el tema de la pobreza y su impacto en los personajes.

Puedes mencionar (a):

- la familia de María
- María
- la droga
- el final de la película.

[35 marks]

1 5 ***Volver* – Pedro Almodóvar**

Either

1 5 . 1 "El pasado de los personajes influye en su comportamiento en el presente". Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar a:

- Raimunda
- Irene
- Agustina
- Sole.

[35 marks]

or

1 5 . 2 Examina la importancia de las tradiciones y las supersticiones en esta película.

Puedes mencionar:

- la muerte
- los fantasmas
- la vuelta al pueblo
- la vida en el pueblo.

[35 marks]

1 6 ***Abel* – Diego Luna**

Either

1 6 . 1 Explora la relación que tiene Abel con su padre, Anselmo.

Puedes mencionar:

- la ausencia de Anselmo
- el regreso de Anselmo
- la enfermedad de Abel
- si Anselmo es un mal padre.

[35 marks]

or

1 6 . 2 "La representación de la sociedad mexicana en esta película es negativa". Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar (a):

- los hombres
- las mujeres
- la familia
- la pobreza.

[35 marks]

1 7 ***Las 13 rosas* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 7 . 1 Examina cómo se presenta el tema de la religión en la película.

Puedes mencionar (a):

- la actitud de Blanca
- el sacerdote en la prisión
- la actitud de Doña Carmen
- las chicas en la prisión.

[35 marks]

or

1 7 . 2 Considera el comportamiento de los personajes con autoridad en la película.

Puedes mencionar a:

- el Capitán Fontenla
- Doña Carmen
- el abogado defensor
- el padre de Adelina.

[35 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.